

LA PAGINA RIE...

PREMIOS

1er. premio, 20 \$, a "Filosofía barata", firmado por Nido.
2do. premio, 5 \$, a "La bota de Macbeth", firmado por Blanco.
3er. premio, un palco al teatro Mayo, a la "Andalucía de Salinas", firmado por K. C.
4to. premio, 2 platos al Chiste, al chiste "Hamada", firmado por El Mordido.
No. premio (extraordinario) dos platos a un chiste, a "El chiste bueno de hoy", firmado por Cuidado von Irigoyen.

EL CHISTE MALO DE HOY

—EN QUE SE DIFERENCIAN LOS JUGUETES DE LOS PALOS DEL TELEGRÁFO?
—EN QUE LOS JUGUETES SON PARA LOS CHICOS Y LOS OTROS PALOS GRANDES... Éstos.

LOS TRES LADRONES

(DE TOLSTOI)

Un mujal conduca un asno y una cabra a la feria para venderlos. La cabra llevaba un cascabel al cuello. Tres ladrones vieron al mujal y uno de ellos dijo:
—Le voy a robar la cabra y no se dará cuenta.
El segundo ladrón dijo:
—Después yo le robaré el asno.
—Yo no le robaré todo a la vez.
El primer ladrón se acercó a la cabra, le sacó el cascabel que así a la oja del asno, y se llevó la cabra.
El mujal, engañado por el ruido del cascabel, sólo se dio cuenta cuando en una enervada vio que la cabra había desaparecido.
Y empezó a buscarla.

Entonces, el segundo ladrón se acercó al asno y le presionó lo que estaba buscando.

Bueno una cabra que me han robado.
—Yo la he visto, — contestó el ladrón, — a un hombre se la llevaba a través del bosque. Si corren aún por allá, alézanlo. Yo me quedaré aquí para guardar la feria.

Cuando el mujal volvió, sin haber encontrado la cabra, el asno y el ladrón habían desaparecido.
Y el mujal se puso a llorar y siguió su camino lloviendo.

A la orilla de un estanque encontró un hombre que lloraba también.
—¿Qué te pasa?
—Mi asno me recomendó que fuera a la ciudad un asno nuevo de oro. Me quedé dormido al pie del estanque y al asno se cayó al agua. Yo no sé nadar y no puedo sacarlo, pero qué veinte toneladas de oro al que quiero sacarlo.

El mujal pensó:
—¿Qué recompensa me da la ciudad al asno y de la ciudad?
Y desandándose, se tiró al agua, pero no encontró nada más allá de oro.
Y al salir a la orilla, vio que el asno había desaparecido. El tercer ladrón se la había robado.

QUE HERMOSO

—¡Ay, Dogoberto! ¡Qué hermoso panorama! Te parece así, ¿no es así, Dogoberto?

POR TELEFONO

Un conocido general francés, muy práctico en artilería, acostumbraba a ordenar por el mismo la colocación de las piezas. Instalado junto al teléfono, recibía los comunicados y los transmitía a los artileros.

Un día, después de dar las órdenes correspondientes, sin duda los artileros quedaron bien instalados, pero se oyó una voz que decía:
—¡Uy, vengo! Te voy a regalar un cigarro.

Más tarde, el general llegó al puesto telefónico y preguntó quién estaba al aparato una hora antes.

—Yo, mi general, — contestó un sargento.
—¿Entonces eres tú quien me ofreces un cigarro?

—Oí, mi general, yo no sabía con quién hablaba.
—¿Pero, al menos, cuánto más, si quieres un cigarro yo también te lo doy bueno. ¿Toma este?

El sargento concuerda aún como una reliquia el obsequio de su jefe.

COPIEJO ESPAÑOL

Si en la tierra hubiera estrellas que nos pesaran su luz, tal sería, entre todas, de primera magnitud.

Para adorarla hubiéramos, para defenderla pocos, para servirla más menas, para adorarla... 120 solo.

COLOS

De un tendero: Vender género femenino.
De un señor: Hacer una manga para un brazo del Fuero.
De un impresor: Imprimir una buena marina a la situación.

De un agricultor: Sembrar la semilla de la discordia.

MENTIRAS Y VERDADES

El optimismo me es, como el pacifismo, una consecuencia del estado mental.

De un agricultor: Sembrar la semilla de la discordia.

Más vale llorar con el asno que reír con el loro.

Con la evolución de los tiempos modernos, ningún poder absoluto puede condicionar los intereses, caridades y sentimientos de los diversos pueblos, para adaptarlos a un interés general.

La guerra destruye toda la escala de los valores morales. El acto considerado como un crimen en época normal, se vuelve un símbolo de gloria en la batalla. El hombre individual no existe. La vida humana no tiene más que una importancia colectiva.

Los hombres mueren de hambre y de alcoholismo, que de hambre y alcoholismo.

Los pilones establecen una jerarquía de la fuerza. Sólo el valor moral puede crear la obediencia y el respeto en nuestros interiores.

En las grandes batallas, los combates individuales no son el valor y terminan por la resignación.

El hijo de un hombre en la vida está indicado, no por lo que sabe, sino por lo que quiere que le pase.

El mejor compromiso es el que aprende.

El orfán de un hombre en el mundo es una condición. El progreso de una nación, o de un pueblo, es un hecho. El derecho de dominio y el mundo.

Un pueblo que está seguro de su victoria no siente el hombre ni la derrota, pero su resistencia moral se derrota al día que comienza a dudar del éxito.

Los hombres de genio forman la historia moral de un país, pero varían en poder.

Las guerras a largo armada representan un estado posterior: los gobiernos recordados en estado permanente.

Antes parece la vida que los combates.

La granjería lleva las manos negras pero su pan es blanco.

Donde no hay guerra, no hay paz.

En enfermo se muere poco, pero gana mucho.

VIVEZA CRIOLLO

Mila Catalina entra en un puesto del mercado central y pregunta:
—¿Tiene usted huevos de gallina negra? Nacidos de gallina negra.

—¿Gallina, — contesta el huero por ella, — me gustaría poder sacarla, pero, la verdad, no sé cómo pueden distinguirse los huevos que ponen las gallinas negras de los que ponen las de otros colores.

—¿De veras? Pues yo se lo casaré.
—Entonces ¿cómo me los muestre y cuando las vea los dos docenas, el comerciante le dice con significativa sonrisa:
—¿Parece que las gallinas negras ponen siempre huevos grandes, ¿eh?

—Naturalmente, — dice ella, — en los huevos puede estar casado.

DIALOGO

Entre un asno y un zapatero:
—¿Compañero, ¿a qué no seces por que le chillan tanto los botines a ese zapatero tan elegante?

—Por qué?
—Porque no fue los zapatos.
—Pues sí, — dice el asno, — es una razón, porque si no es una razón, ¿por qué el zapatero también chillaría al jockey?

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

mas edad será la responsable de la ejecución de mis órdenes. Que asie de la día.

—Ninguna se movió.
El general dijo entonces:
—Bueno, designa a un tal, ruído, va a ponerse al frente del pelotón. Antes de 30 minutos es posible que todos se vean aquí. Ahora: ¡rompan filas!

—Y a consecuencia de ese ruido, la compañía salió al llamamiento. Y de cuatro en fondo: ¡Marcha! ¡A la estación!

—La fuerza tropa salió por un lado del pueblo y al mismo tiempo trabó por el otro el regimiento de artillería que se retiraba de la instrucción.

—¿Vaya un gesto el de los marinos al saber lo que había pasado:
Pero todo pronto era inútil?

MAXIMAS BELICAS

Cuando la emoción periódica oprime el pecho, nos parece que toda la patria cabe en el corazón.

En época de guerra, las palabras bonas inabiles son las de los oradores políticos.

El optimismo es el más bello de los sentimientos humanos, porque es el único que puede ser a la vez, violento y puro.

Delante del peligro, todos los pueblos pueden ser grandes, pero sólo los que combaten tienen el sufrimiento de sus heridos, más grandes son los que reciben sus heridas, porque todas van dirigidas al corazón.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

—¿Por qué?
—Porque el jockey también es elegante.

MUY MAL



—Estoy esperando al médico, pero que me siento mal.
—¿De veras?
—Fui mal, que si el médico me dijera que está muerto me causaría la menor sorpresa.

PARA PENSAR

No es indispensable explorar ruinas, descubrir jeroglíficos, consultar documentos: cada hombre lleva en sí la historia del planeta con todos sus detalles. El problema está en saber leer esa historia.

Toda verdad es como el centro de un círculo y hay que llegar a ella, tantos caminos como radios.

Somos el templo de la divinidad. Pero un templo que la limita y condiciona. Por tanto de perpetua aspiración a la mejor construcción del templo.

De qué sirve, le dirá el sabio, vivir cuidadosamente el ruido del mundo si le das a la soledad el tumulto interior de tus pasiones?

Hay gente que no parecen brincar sino para caer de bruces.

—¿Quiénes han caído la noche?
—El doctor Baco.
—¿Qué estáis deciendo?
—Lo mismo.

—¿A falta de pan?
—¿Qué gusto más raro? ¡Basta! ¿No le ha echado a la vida un poco de sal?

—¿Es que como me faltó un poco de sal?
—Para el pelo.

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

—¿Saludo?
—¿Saludo que?

A la mejor anecdota, chiste o lo que sea

UN MAGANUDO CONCURSO CON 4 PREMIOS SEMANALES

Veinte pesos (20 \$) al 1o; 5 \$ al 2o; un palco del San Martín al 3o, y un palco del Liceo al 4o.

CRITICA abre un concurso de anecdotas, chistes, ocurrencias, muestra to crítica, etc. todo aquello, en fin, que sea una gracia ingeniosa, sea breve y hasta en prosa rimada. Solo exigimos que sea colaboración sea buena. No más de 20 líneas, y que tenga letra manuscrita. No limitamos el género de esas colaboraciones, porque pensamos que a ellas, en retribución de ese trabajo tan amable y tan poco pagado, CRITICA ofrece a sus lectores

CUATRO PREMIOS SEMANALES

UN PREMIO DE 20 PESOS A LA MEJOR COLABORACION.
UN 2o. PREMIO DE 5 \$ A LA QUE LE SIGA.
UN TERCER PREMIO CONSISTENTE EN UN PALCO PARA EL TEATRO SAN MARTIN.
UN CUARTO PREMIO, CONSISTENTE EN UN PALCO

Los concursos semanales se cierran el sábado por la mañana. Los ganadores de las colaboraciones premiadas, aparecerán en nuestra edición de ese mismo día por la mañana, a recoger el fruto de su ingenio, ya que no se puede decir de su trabajo.
(Siervanse guardar copia del original que envíen, para confrontar la letra al entregarse los premios.)

REMITIR LA CORRESPONDENCIA A "PAGINA RIE..." — "CRITICA"

LIBROS SE

Al costado de bibliotecas de todos los días.

CAS

LOS LIBROS SE VENDEN EN LAS BIBLIOTECAS DE TODOS LOS DIAS.

Carreteras, videos fón, etc.

Arrenda, operativo

Arrenda, operativo

Los productos del -jueves-

PREMIO MARITIME

Distancia 1000 metros

POTRANCAS

Matera, por Mchard y Nint H. del stud Casapan, al cuidado del entrenador M. C. Almirón. Hizo su debut en la carrera ganada por Bogotá, sin tener figuración. Ha realizado algunos adelantos que le servirán para poder alternar con probabilidades en este nuevo encuentro.

Jaranilla, por Asturiano y Jaranita H. del stud Luzimán, al cuidado del entrenador Manuel Acosta. Hace sus primeras armas convenientemente preparada, y al responder a sus ejercicios puede figurar en los primeros puestos.

Chalada, por Battifondo y Vespertina, del stud Protesta, al cuidado del entrenador Z. R. Bonaura. Ha seguido bien después de su carrera del domingo, donde fue segunda de Horquilla. Es todo un título para poder aspirar en este compromiso, uno de los puestos de preferencia en un ganador.

Lady Bramble, por Bramble y Casca de stud Anaco, al cuidado del entrenador Juan D. Costa. Se iniciará convenientemente, contando con una corrida de 1.1 que si llega a repetirse en carrera es como para considerarla terrible antagonista.

Caravilla, por Duaty Miller y Caravilla, del stud Caseros, al cuidado del entrenador Juan Valde. Al disputar su última carrera, el anterior domingo ocupó el tercer puesto en la prueba ganada por Horquilla, performance que si llega a repetirse, es candidata de no descalificarse.

Blanca, por Battifondo y Vespertina, del stud Protesta, al cuidado del entrenador Z. R. Bonaura. Ha seguido bien después de su carrera del domingo, donde fue segunda de Horquilla. Es todo un título para poder aspirar en este compromiso, uno de los puestos de preferencia en un ganador.

Lady Bramble, por Bramble y Casca de stud Anaco, al cuidado del entrenador Juan D. Costa. Se iniciará convenientemente, contando con una corrida de 1.1 que si llega a repetirse en carrera es como para considerarla terrible antagonista.

Caravilla, por Duaty Miller y Caravilla, del stud Caseros, al cuidado del entrenador Juan Valde. Al disputar su última carrera, el anterior domingo ocupó el tercer puesto en la prueba ganada por Horquilla, performance que si llega a repetirse, es candidata de no descalificarse.

Blanca, por Battifondo y Vespertina, del stud Protesta, al cuidado del entrenador Z. R. Bonaura. Ha seguido bien después de su carrera del domingo, donde fue segunda de Horquilla. Es todo un título para poder aspirar en este compromiso, uno de los puestos de preferencia en un ganador.

Lady Bramble, por Bramble y Casca de stud Anaco, al cuidado del entrenador Juan D. Costa. Se iniciará convenientemente, contando con una corrida de 1.1 que si llega a repetirse en carrera es como para considerarla terrible antagonista.

Caravilla, por Duaty Miller y Caravilla, del stud Caseros, al cuidado del entrenador Juan Valde. Al disputar su última carrera, el anterior domingo ocupó el tercer puesto en la prueba ganada por Horquilla, performance que si llega a repetirse, es candidata de no descalificarse.

Blanca, por Battifondo y Vespertina, del stud Protesta, al cuidado del entrenador Z. R. Bonaura. Ha seguido bien después de su carrera del domingo, donde fue segunda de Horquilla. Es todo un título para poder aspirar en este compromiso, uno de los puestos de preferencia en un ganador.

Lady Bramble, por Bramble y Casca de stud Anaco, al cuidado del entrenador Juan D. Costa. Se iniciará convenientemente, contando con una corrida de 1.1 que si llega a repetirse en carrera es como para considerarla terrible antagonista.

Caravilla, por Duaty Miller y Caravilla, del stud Caseros, al cuidado del entrenador Juan Valde. Al disputar su última carrera, el anterior domingo ocupó el tercer puesto en la prueba ganada por Horquilla, performance que si llega a repetirse, es candidata de no descalificarse.

Blanca, por Battifondo y Vespertina, del stud Protesta, al cuidado del entrenador Z. R. Bonaura. Ha seguido bien después de su carrera del domingo, donde fue segunda de Horquilla. Es todo un título para poder aspirar en este compromiso, uno de los puestos de preferencia en un ganador.

El Arco, por Cerrito y Andina H. del stud Nuevo E. al cuidado del entrenador Feliciano Rodríguez. Por sus ensayos demuestra que se halla en condiciones de poder figurar honorablemente en una carrera como la que nos ocupa, por lo tanto es conveniente tenerlo en cuenta.

Jurel, por Avelit y Jurel, del stud San Gato, al cuidado del entrenador Juan Vella. No me parece absolutamente nada, pues sus ensayos probados no dicen que sea capaz de alternar con probabilidades en este encuentro.

Capitán B. Román, por Mchard y Yorktown, del stud Las Lías, al cuidado del entrenador A. Quintero. Cumple con regularidad los ejercicios a que tiene siendo sometido y en la ocasión que nos ocupa vuelve a inspirarse a su caballería familiar con confianza.

Confesor, por Cylene y Solitude, del stud Chevalier H. al cuidado del entrenador Víctor Fernández, se iniciará espléndidamente preparado, contando su título que al repetir los ejercicios que ha estado produciendo inició su campaña en las pistas obteniendo una victoria.

Estadaja, por Audé y Euzabala, del stud Arojo, al cuidado del entrenador Luis Salas. Al hacer sus débiles no produjo la performance que de él se esperaba, contando que no ocupa su se rehabilita plenamente.

Nipón, por Edilón y Cipango, del stud M. Lafitte, al cuidado del entrenador Francisco Cava. Es debutante y cumple los ejercicios con regularidad, inspirando a su se de cierta cierta confianza la carrera.

Acacia, por Brind y Aurelia, del stud Pajonal, al cuidado del entrenador Tomás Costa. Al hacer sus primeras armas ocupó el tercer puesto en la carrera ganada por Calavera. Desde entonces ha hecho hasta el presente ha mejorado notablemente en sus ensayos.

Matado, por Jibagá y Victoria, del stud Las Nubes, al cuidado del entrenador Jaime Verdú. Responde débilmente, pero ha sido favorablemente, por lo que se le atribuye un puesto más o menos maravilloso.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

y entonces se explica que no haya figurado.

Para el 19 (tercer día), Madrugada, figura inscrita en la prueba inicial, sobre 100 metros, donde por los sub-terranos que llegará difícil será ganar. Siempre, como es natural, que se cuenten los billetes.

Así, pues, que el día de Madrugada, no debe tomarse en cuenta a dilina performance, por las causas que dejamos apuntadas.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

SEGUIRAN LAS IRREGULARIDADES.

Una delicada situación

Tras una quincena de reparaciones, el hipódromo de San Martín abrió sus puertas el domingo último.

Una consecuencia poco numerosa fue la que asistió, aclaración acaso innecesaria, ya que tratándose de ese círculo, se sabe la cantidad y calidad de sus hábitos en demasía.

Sacado el elemento de datos y el más peligroso aun de "hacerlos", el resto de la concurrencia la componía una turba de curiosos atraídos hacia el hipódromo de San Martín por la curiosidad y por una resaca de placer que suele dar el pelotero: curiosidad por ver cómo han quedado aquel campo de ruinas (frecuente de Gales) y el peligro de que cierto elemento siempre listo le robe a uno sin que se de cuenta, hasta las medidas.

Comparada con las reacciones anteriores la del domingo era agua de rogar: además el hecho de que la gente iba prevenida y había dejado en las casas, antes de salir, sus carteritas y los relojes, impidió que los alborotadores de ese tipo hicieran el menor daño al equino de la colecta que iban a realizar.

No vale, pues, la pena de que dedicados ensayo todavía, a abrir los ojos de los que se han ido a ver, el objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.

El objeto de estas líneas es advertir la circunstancia de que el prometido era de regeneración no leza par: San Martín y de los resultados de la carrera, ocurrieron mientras una mano cáterica no venía a imponer orden o un buen preparador cierre afinadamente sus puertas.



LOS PROXIMOS CLASICOS

LOS PREMIOS MIGUEL CANE

Y GUILLERMO LERENA

El programa de carreras confeccionado para la reunión del próximo domingo tiene por base los premios clásicos Miguel Cane y Guillermo Lerena. El primero es para potros de la actual generación y el segundo para toda raza, distancia 1600 metros.

El resultado del premio Santiago Luro ha modificado fundamentalmente la solución de esta prueba, por cuanto el principal atractivo que el revuelto, el encuentro de Gran Cosa con Proadito, no podrá realizarse por haber quedado el hijo de Old Man eliminado de la carrera por ser ganador del día de ayer.

Ausente el hermano de La Fátima, la carrera quedará a merced de la defensa del stud Indeco, potranca que hasta el momento se destaca como el mejor producto hembra de su generación.

Dado por descontado el triunfo de la alia de Flying Fox, la actuación de sus rivales adversarios ha de reducirse a definir el segundo puesto del vencedor.

La elección del candidato que escoltará a Gran Cosa no es, por cierto, tarea fácil, pues tanto Carriaga como Rosal II, Alca y el mismo Gallipoli son animales casi de una misma fuerza.

Carriaga ha demostrado al obtener su segunda victoria ser una potranca de apreciables cualidades para la lucha, pues no solo cedió a un lote discreto de antagonistas, sino que pudo a prueba una quincena poco común.

La hija de Old Man ha seguido en buenas condiciones de preparación y de responder a los buenos adelantos que ha realizado ha de poner a prueba las bondades de Rosal II y Alca.

Rosal II—El descendiente de Flores es posiblemente el producto más rentable que ha surgido de Gran Cosa y Proadito, pues en todos los compromisos que ha intervenido el principito de Navarra, ha puesto de relieve poder cualidades para la lucha poco comunes.

Respecto a la carrera del clásico Komens y luego su triunfo del premio Lavie y estas dos potrancas habrán podido poder apreciar la actuación que tendrá en el premio que se ocupa el día de Orange.

Alca es, a nuestro entender, la enemiga más seria de Carriaga y Rosal II, pues la hermosa hembra de La Gloriosa es superior a la que demostró en su compromiso del 30 del pasado al final de la de Orange.

Como se recordará, en esa prueba la hija de Rosal II, tanto que la anticipación retardada fue estada bruscamente por su piloto en los primeros metros de la carrera, tanto que al que a los 50 metros ya corría entre los primeros.

Este desgaste de energías le fad la que no pudo contrarrestar el avance de la adversaria que la anticipación en el disco.

Alca, al igual que con responder a esa carrera, debe terminar en los primeros puestos.

Mejores tendrá oportunidad de verlo cumplir partes de su metá, donde ha empleado 25' 25", finalizando con acción fácil.

En cuanto corra es papa.

Fidias, completa el lote de competidores, y si bien no ha demostrado hasta hoy ser superior a ninguno de los nombrados, puede producir una buena carrera, por los adelantos que ha realizado.

Salvo las modificaciones que puedan producirse hasta el sábado próximo, serán de la partida los siguientes: Gran Cosa 52 kilos, D. Tortorolo, Yidag 52, H. Rivera, Carriaga 52, P. Arcuri, Rosal II 54, E. Saavedra, Gallipoli 54, P. Cichetti, Alca 52, M. Acosta.

Sus ganadores hasta la fecha de esta reunión son: 1910 Bello, por Orange y Britania, del stud Montolí. 1910 Cuhun II, por Jardy y Cuba, de la Petite Ecure. 1911 Broza, por Pippermint y Melito, de la Petite Ecure. 1912 Indeco, por los Samaritan y Semiramis, de la Petite Ecure. 1913 Valary, ex Chablis, por Jardy y Cuba, de la Petite Ecure. 1914 Kick II, por Rosales y Fraxinus, de la Petite Ecure. 1915 Bombard, por América y Bamba, de la Petite Ecure. 1916 Pandoro, por S. Wolf y D. Gallop, del stud El Águila. 1917 Pierróns, por Pierré, Farck, del stud J. Atucha. 1918 Pautais, por Orlé y Pelicci, de la Petite Ecure.

En el clásico Guillermo Lerena, se repite de las pruebas a disputarse, según de la partida, posiblemente se repita, que hasta las indicadas, pues todas ellas no encuentran en condiciones de preparación para poder tener una actuación de primer orden y llegar a la primera ofrecida a la ganadora.

La noche de esta carrera la constituirá la repisa de Su Majestad, vez que será presentada en plena posesión de sus muchos locomotivos y con el prestigio de su campaña del año pasado.

Si Majestad irá a peso igual con Fantourga y Myr Linda, reñiendo el clásico de La Gloriosa, que será la favorita de la carrera, y la más probable ganadora de la carrera que nos ocupa.

Fantourga, término de rehabilitación en el handicap final del domingo último, por Rosal II, venciendo a Alejo y Juy Linda.

Respecto a esta carrera, la pupila de Rufino Coll es, a nuestro entender, la más seria antagonista de la hija de Old Man, pues en su choque con respecto a Myr Linda no se discute, por cuanto el domingo 30 cedió a ella a peso igual.

La Gloriosa, por la campaña que ha realizado en lo que va del año y lo mucho que corre en privado, es a nuestro entender, la más probable ganadora de esta carrera y sus respectivas montañas.

En sus los probables competidores de esta carrera y sus respectivas montañas: Fantourga 53 kilos, D. Tortorolo, Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta.

Sus ganadores hasta la fecha de esta reunión son: 1905 Magnética, por Amanto y Electra, del stud H. Villanueva. 1906 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1907 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1908 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1909 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1910 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1911 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1912 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1913 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1914 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1915 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1916 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1917 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1918 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta. 1919 Brinera 52, J. Venzuela, La Gloriosa 52, M. Acosta.

La carrera y de re- mostrados en sus últimos triunfos.

LA EQUITATIVA

CARA LA MAS ANTICUA

Dinero

Polizas del Banco Municipal de Préstamos

en las mismas condiciones de su módica tarifa 11 22 33 44 55 66 77 88 99

Rápidez y reserva. - 355, Cerrito, 355

